

**Министерство образования и науки РФ  
Совет ректоров вузов Томской области  
Открытая региональная межвузовская олимпиада  
2015-2016**

**ЛИТЕРАТУРА**

8-9 класс

I этап

**1. Установите соответствие между фрагментами из текстов басен И.А. Крылова и их названиями:**

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| а) «И говорит так сладко, чуть дыша:<br>«Голубушка, как хороша!<br>Ну что за шейка, что за глазки!<br>Рассказывать, так, право, сказки» | а) Квартет            |
| б) «И ноты есть у нас, и инструменты есть,<br>Скажи лишь, как нам сесть!»   | б) Лебедь, щука и рак |
| в) «Когда в товарищах согласья нет,<br>На лад их дело не пойдет<br>И выйдет из него не дело, только мука».                              | в) Демьянова уха      |
| г) «А с Фоки уж давно катился градом пот.<br>Однако же еще тарелку он берет:<br>Сбирается с последней силой<br>И – очищает всю»         | г) Кукушка и петух    |
| д) «Тут Воробей, случась, примолвил им: «Друзья!<br>Хоть вы охрипнете, хваля друг дружку, -<br>Все ваша музыка плоха!...»               | д) Ворона и лисица    |

**10 баллов**

**2. Укажите, какие средства художественной выразительности встречаются в данных отрывках:**

- |  |              |
|--|--------------|
| а) И каждый читатель как тайна,<br>Как в землю закопанный клад...<br>(А.А. Ахматова) | а) Обращение |
| б) И краток путь среди долгой ночи,<br>Друзья, близка ночная твердь!<br>(А.А. Блок)  | б) Эпитет    |
| в) Наш век – торгаш; в сей век железный<br>Без денег и свободы нет.                  | в) Сравнение |

(А.С. Пушкин)

г) Коли спорить, так уж смело,  
Коль карать, так уж за дело,  
Коль простить, так всей душой,  
Коли пир, так пир горой!  
(А.К. Толстой)

г) Олицетворение

д) Блуждают, сбившись в кучу,  
Небесные тела.  
(Б.Л. Пастернак)

д) Анафора

**10 баллов**

**3. Определите имя писателя по историко-литературным сведениям:**

а) «Письма русского путешественника», в которых он так живо и увлекательно рассказал о своем знакомстве с Европою, легко и приятно познакомили с этою Европою русское общество» (В.Г. Белинский)

б) «... критики и словесники того времени титуловали его *певцом Светланы*» (В.Г. Белинский).

в) «Поэма начинается картиною царского пира: в золотом венце своем сидит грозный царь, окруженный стольниками, боярами, князьями и опричниками» (В.Г. Белинский).

**6 баллов**

**4. Ответьте на каждый вопрос «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное.**

а) Баян – в Древней Руси рассказыватель басен, историй, сказок.

б) Водевиль – легкая комедийная пьеса с куплетами.

в) Куртуазная поэзия – придворная, рыцарская поэзия в средневековой Франции, переродившая затем в салонную поэзию.

г) Лирические отступления – поэтические произведения, в которых лирическое начало соединено с эпическим.

**8 баллов**

**5. Назовите известные Вам художественные произведения русской литературы, в которых присутствует описание зимы.**

**5 баллов**

**6. Как Вы считаете, нужно ли соблюдать этические нормы в интернете? Дайте связный ответ из 3-4 предложений.**

**5 баллов**

**7. Укажите известные Вам произведения русской литературы, в названии которых используется число «три».**

**4 балла**

**8. Назовите произведения А.С. Пушкина, входящие в цикл «маленькие трагедии».**

**4 балла**

**9. На сюжеты каких повестей Н. В. Гоголя из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» были написаны оперы русскими композиторами?**

**4 балла**

**10. Назовите имя известного русского художника, который писал картины по сюжетам произведений М.Ю. Лермонтова?**

**4 балла**

**11. Прочитайте приведенный ниже фрагмент и напишите мини-сочинение (10-15 предложений), используя предложенные вопросы.**

Не успел рассказчик произнести это последнее слово, как вдруг обе собаки разом поднялись, с судорожным лаем ринулись прочь от огня и исчезли во мраке. Все мальчики перепугались. Ваня выскочил из-под своей рогожи. Павлуша с криком бросился вслед за собаками. Лай их быстро удалялся... Послышалась беспокойная беготня встревоженного табуна. Павлуша громко кричал: «Серый! Жучка!...» Через несколько мгновений лай замолк; голос Павла принесли уже издалека... Прошло еще немного времени; мальчики с недоумением переглядывались, как бы выжидая, что-то будет... Внезапно раздался топот скачущей лошади; круто остановилась она у самого костра, и, уцепившись за гриву, проворно спрыгнул с нее Павлуша. Обе собаки также вскочили в кружок света и тотчас сели, высунув красные языки.

— Что там? что такое? — спросили мальчики.

— Ничего, — отвечал Павел, махнув рукой на лошадь, — так, что-то собаки зачуяли. Я думал, волк, — прибавил он равнодушным голосом, проворно дыша всей грудью.

Я невольно полюбовался Павлушей. Он был очень хорош в это мгновение. Его некрасивое лицо, оживленное быстрой ездой, горело смелой удалью и твердой решимостью. Без хворостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, поскакал один на волка... «Что за славный мальчик!» — думал я, глядя на него.

— А видали их, что ли, волков-то? — спросил трусишка Костя.

— Их всегда здесь много, — отвечал Павел, — да они беспокойны только зимой.

Он опять прикорнул перед огнем. Садясь на землю, уронил он руку на мохнатый затылок одной из собак, и долго не поворачивало головы обрадованное животное, с признательной гордостью посматривая сбоку на Павлушу.

<...> Недолги летние ночи!.. Разговор мальчиков угасал вместе с огнями... Собаки даже дремали; лошади, сколько я мог различить, при чуть брезжущем, слабо льющемся свете звезд, тоже лежали, понурив головы... Сладкое забытье напало на меня; оно перешло в дремоту.

Свежая струя пробежала по моему липу. Я открыл глаза: утро začínалось. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Все стало видно, хотя смутно видно, кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею. Тело мое ответило ему легкой, веселой дрожью. Я проворно встал и подошел к мальчикам. Они все спали как убитые вокруг тлеющего костра; один Павел приподнялся до половины и пристально поглядел на меня.

Я кивнул ему головой и пошел восвояси вдоль задымившейся реки.

*(И.С. Тургенев. «Бежин луг»)*

- 1) Как связаны между собой образ ночи и тематика рассказов мальчиков?
- 2) Как в этом эпизоде раскрывается характер Павлуши?
- 3) Каково отношение охотника-рассказчика к Павлуше?
- 4) Как в этом рассказе описывается влияние летней ночи на человека?
- 5) Какие средства художественной выразительности использует в этом рассказе автор? Какую функцию они выполняют?

**40 баллов**

**Желаем успеха!**